

ПРЕМИЈЕРА

Кнегиња чардаша на сцени Српског позоришта у Мађарској

Оживео дух легендарног пештанског Орфеума

Откако је летос први пут изведена на Летњем фестивалу у Ловри, оперета „Кнегиња чардаша“, у продукцији Српског позоришта у Мађарској, није престајала да буде предмет интересовања љубитеља Калманових нота. Званична премијера одржана је недавно, на сцени овог театра у Будимпешти

Сви посетиоци који су успели да дођу до карата за премијеру представе „Кнегиња чардаша“, били су још с врата „увучени“ у шармантни свет пештанског Орфеума, чардаша, шансонета, белих рукавица, лакованих ципела и шампањца, јер је фоаје испред позоришне сале одисало бојама тамно црвеног вина и мирисао на чоколадне пралине.

Улица Нађмезе тако је и на другом свом крају добила позорницу за познате Калманове арије „Најтási Péter, Најтási Pál“, „Девојке, девојке“, глумачке бравуре, божанствене певачке деонице, комичне обрте и ефектне плесне нумере, а све уз богату сценографију и дивне костиме који су дочарали атмосферу пештанског Орфеума од пре 100 година.

– Мој је утисак да је ансамбл вечерас био још зрелији него летос. Ми смо глумци и представа је у нама „радила“, иако је нисмо играли. Посебно ми је драго што смо за собом повукли и младу екипу која се заинтересовала да учествује у оваквом једном пројекту. На овај начин смо подмладили позориште. Ово је продукција Српског позоришта, а за једну овакву оперету професионална позоришта потроше наш годишњи буџет на реквизице, декор, костиме, хонораре – каже директор српске театарске куће у Будимпешти Милан Рус, уз напомену да им је овогодишњи буџет стигао тек у септембру и октобру.

– Али, имам назнаке да би следеће године финансирање мањинских теа-



тра требало да буде много боље – додаје Милан Рус, пошто је на својој „чудесној“ хармоници те вечери одсвирао читаву „Кнегињу чардаша“, у пратњи колеге Михаља Ђерђа на тамбурици.

На овај начин Српско позориште у Мађарској се придружило обележавању 100. годишњице светски познате оперете Имреа Калмана, уз чије ноте су одрасле генерације. У добро познатом стилу директора Милана Руса, представа носи и део јужнословенске културе и темперамента, који се може препознати у наступу уметника.

Дирљива прича ове најпопуларније оперете плете се око наизглед безна-



дежне љубави између кабаретске звезде Силвије Верецки и кнеза Едвина Липерт-Вајлерсхајма. У оперети „Кнегиња чардаша“ љубав побеђује све, укључујући и противљење родитеља, па чак и гроф Бонифације проналази своју животну сапутницу у лику грофице Стази, Едвинове веренице коју су му одабрали родитељи.

Глумачка и певачка подела остала је иста у односу на летошњу генералну пробу у Ловри, па је публика поново уживала у наступу младих талената: примадоне Даринке Орчик у улози шансонете Силвије и Марка Ембера који тумачи бонвивана Едвина.

Захтевну кореографију урадила је Моника Тот, за декор је био задужен Тибор Прагаи, технику је припремио Богдан Сабо, а као асистент режије је о сваком детаљу и овога пута бринула Катарина Павловић-Бачи.

У плановима за следећу годину, већ се размишља о новој представи и наступу на „Стеријиним позорју“, престижном фестивалу у Србији, за који је српски ансамбл из Мађарске већ добио позив. Активности овог театра у погледу комуникације са секретарима мађарских позоришта, организације, информисања и односа са медијима, умногоме је својим радом и посвећеношћу појачао Бранимир Ђорђевић, који је од августа месеца на позицији секретара СПМ-а.

Д. Б.

ИМРЕ КАЛМАН
(1882–1953)

Познати мађарски композитор Имре Калман рођен је у Шиофок. Заједно са Францом Лехаром, сматра се оснивачем такозване *сребрне бечке оперетске ере*. У својим светски познатим оперетама ефектно приказује стил бечке оперете, која је обојена мађарском мелодиком. Најзнаменитије оперете су му: „Кнегиња чардаша“ (1915), „Грофица Марица“ (1924) и „Циркуска принцеза“ (1926).

